

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02  
ИСКУССТВО (МХК)**

для студентов, обучающихся по специальности  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
(углубленная подготовка)

**Курган 2018**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России 2008 г. и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1353 по специальности

код	наименование специальности
44.02.02	Преподавание в начальных классах

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Федотова Наталья Александровна	высшая	преподаватель
2			
3			

Одобрено на заседании МО (ПЦК): общегуманитарных и социально-экономических дисциплин			
	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола
1	Тишкова Лариса Петровна	27.08.2018	10

Утверждено:			
	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Кузменкина Галина Николаевна	зам. директора по учебной работе	
2			

| 28.08.2018 |  
[дата]

## **Содержание**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы учебной дисциплины

ОДБ.02 Искусство (МХК)

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

укрупненной группы специальностей

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### Цель дисциплины:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества формировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

#### Задачи дисциплины:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
2. выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; |
| 2. | историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России                        |

**1. 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>39</b>	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>39</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>0</b>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	39
2	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	39
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	-
2.2	практические занятия, в том числе:	10
	контрольные работы	4
2.3	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
3	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
	<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОДБ.02 Искусство (МХК)

наименование дисциплины

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
	<b>1 семестр</b>		<b>13/4</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Искусство в жизни человека и общества</b>		<b>4/2</b>	
ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	<b>Роль и место искусства в жизни человека и общества.</b> Понятие «художественная культура». Искусство как феномен культуры. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества. Искусство как явление и как процесс. Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве. Эпоха и стиль.	4	1
	<b>2</b>	<b>Язык различных видов искусств как средство создания художественного образа.</b> Художественный образ и его специфика в различных искусствах.		
	Практические занятия	№1 «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве.»	1	2
	Контрольные работы	№1 «Искусство в жизни человека и общества».	1	2
<b>Тема 2.</b>	<b>Первобытное искусство. Искусство Древнего мира.</b>		<b>7/1</b>	
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
ПК 4, ПК 5.	<b>1</b>	<b>Мир в произведениях первобытного искусства.</b> Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Мегалитическая архитектура.	7	1
	<b>2</b>	<b>Мифология и эстетические идеалы эпохи в Древнем Египте.</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		

		Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока. Культовые сооружения буддизма. Ступа в Санчи. . Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады. Типы садов.		
	3	<b>Искусство Древней Греции, Древнего Рима.</b> Мифология и эстетические идеалы Античности. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Архитектура как зеркало величия Римского государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.		
	Практические занятия			2
	Контрольные работы		№2 «Искусство Древнего мира».	2
<b>Тема 3.</b>	<b>Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения.</b>		<b>2/1</b>	
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
ПК 4, ПК 5.	1	<b>Религиозное и светское искусство Средневековья.</b> Общая характеристика романского и готического искусства. Образ мира в романском и готическом храме. Культура духовенства и рыцарства. Героический эпос Средних веков.	2	1
	Практические занятия		Образ мира в романском и готическом храме	1
	<b>2 семестр</b>		<b>16/6</b>	
<b>Тема 3.</b>	<b>Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения.</b>		<b>2 /0</b>	
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
	2	<b>Отражение мира в искусстве эпохи Возрождения.</b> Новый стиль и возвращение к идеалам Античности. Возрождение в Италии. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества. Северное Возрождение. Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и скульптуры.	2	
<b>Тема 4.</b>	<b>Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века</b>		<b>6/2</b>	
ОК2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 13,	Содержание учебного материала			

ОК 14				
	1	<b>Характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения.</b> Шедевры барокко (Л.Бернини, Рубенс, Рембрандт, Веласкес), музыка барокко (И.С.Бах). Классицизм, его проявления в художественной культуре. Образы и традиции классицизма в искусстве. Дворцы и парки Версаля, музыка венских классиков.	6	1
		<b>Художественные направления и стили искусства 19 века.</b> Романтизм в различных видах художественного творчества. Образы и идеалы романтизма. Реализм в разных видах и жанрах искусства и его исторические судьбы. Художественные направления и стили конца 19 века: импрессионизм, экспрессионизм и др. Итоги развития искусства в 19 в. и переход к искусству 20 века.		
	Практические занятия	№3 «Художественные направления и стили 19 века»	1	
	Контрольные работы	№3 «Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века»	1	2
<b>Тема 5.</b>	<b>Искусство России</b>		<b>6/2</b>	
ОК 1, ОК2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
ПК 4, ПК 5.	1	<b>Мифологические представления восточных славян о мироздании.</b> Культ природы и матери – Земли. Памятники языческого культа. Обряды славян-язычников. Народный календарь. Обрядовый фольклор.	6	1
	2	<b>Художественная культура Древней Руси.</b> Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. Памятники киевской литературы. Летописание. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. Искусство русского средневековья. Храмовая архитектура. Облик Московского Кремля. Шатровое зодчество. Шедевры иконописи.		
	3	<b>Основные особенности развития художественной культуры России 19-20 веков.</b> Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки в России 19 – 20 веков. Культура на рубеже веков. Рождение новых направлений, жанров, видов искусства.		
	Практические занятия	№4 «Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки 19 – 20 веков»	1	
	Контрольные работы	№4 «Искусство России»	1	2
<b>Тема 6.</b>	<b>Искусство 20 и начала 21 веков</b>		<b>2/0</b>	
ОК2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			



ПК 4, ПК 5.	1	<b>Современные стили и направления развития искусства:</b> символизм, модерн. Искусство и технический прогресс. Взаимодействие и синтез искусств – рождение новых видов и жанров: кинематограф, телевидение, компьютерное искусство. Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра. Искусство 20 века и мировой художественный прогресс.	2	1
		<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Всего</b>	<b>39(29/10)</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета мировой художественной культуры

3.1.2 зала библиотека;  
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.1.3. Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет мировой художественной культуры</b>	
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	Комплект 15 экз.
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер	1
2.	Мультимедиа-проектор	1
3.	Экран	1
4.	Видеомагнитофон	1
5.	Телевизор	1
<b>III.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Видеофильмы ко всем разделам курса: <ul style="list-style-type: none"><li>– Искусство в жизни человека и общества;</li><li>– Первобытное искусство. Искусство Древнего мира;</li><li>– Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения;</li><li>– Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века;</li><li>– Искусство России;</li><li>– Искусство 20 и начала 21 веков.</li></ul>	Д
2.	Презентации по всем разделам курса: <ul style="list-style-type: none"><li>– «Жанры изобразительных видов искусства»,</li><li>– «Первые художники земли»,</li><li>– «Архитектура Древнего Египта. Загадки пирамид»,</li><li>– «Искусство Древней Греции»,</li><li>– «Барокко – церковная живопись»,</li><li>– «Русское искусство 18 века», «Русское искусство 19 век, первая половина»,</li><li>– «Русское искусство 19 век, вторая половина»,</li><li>– «От абстракционизма к минимализму» и др.</li></ul>	Д
3.	Аудиозаписи ко всем разделам курса: «Лучшее в классике» (CD); «Сокровищница мировой классики» (CD).	Д
<b>IV.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты Репродукции картин Альбомы музеев мира	Д

<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1.	Материалы по теоретической части дисциплины: - учебники по МХК; - дидактический раздаточный материал: «Литература Древнего Египта» (тексты); «Древнегреческий ордер» (схемы); «Древнегреческий театр» (иллюстрации); «Виды искусства. Жанры» (репродукции картин); «Соборы Западной Европы» (фотографии).	Комплект 15 экз.
2.	Материалы к практическим занятиям по дисциплине: - «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве» - «Образ мира в романском и готическом храме. - «Художественные направления и стили 19 века» - «Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки 19 – 20 веков»	Комплект 15 экз.
3.	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации.	Комплект 15 экз.

#### **Условные обозначения**

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Андреева, О.Н. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / О.А.Андреева. – Ростов - на Дону: Феникс, 2015. – 347с.
2. Васильева, Т. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно – правовых документов и методических материалов [Текст]: пособие для руководителей образовательных учреждений, методистов, учителей / Т.Васильева. – М.: Вентана - Граф, 2015. – 264с.
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. Профильный уровень [Текст]: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / Г. И.Данилова. – М.: Дрофа, 2014. – 399с.
4. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. [Текст]: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2014. –333 с.

5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для ссузов / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2014. – 544с.
6. Юлдашбаева, З. Культурология [Текст]: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / З.Юлдашбаева. – М.: Высшая школа, 2013. –296 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Грачева, О.О. Мировая художественная культура [Текст]: конспект обзорных лекций для поступающих в вузы /О.О Грачева. – М.:АСТ, Мн: Харвест, 2010. – 208с.
2. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс. Художественная культура 18 века – 50-х годов 19 века [Текст]: пособие для учителя / под ред. Л.В.Пешиковой. – М.: Владос, 2008. –383 с.
3. Низовский, А.Ю. 100 великих шедевров архитектуры [Текст]: /А.Ю Низовский. – М.: Вече, 2015. – 432с.
4. Осборн, К. Классическая мифология [Текст]: научно-популярное издание /К. Осборн, Д. Берджес. – М.: Астрель, 2015. – 416с.
5. Пушнова, Ю.Б. История культуры [Текст]: курс лекций для вузов Ю.Б. Пушнова. – М.: Владос-Пресс, 2015. – 112с.
6. Соколов, В.А. Культурология [Текст]: для студентов вузов / В.А. Соколов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 217с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Изобразительное искусство. История, стили, художники картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.arthistory.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
2. История мирового искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Классическая музыка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Музеи Европы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nearyou.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Портал «Культура России». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.russianculture.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>, свободный. - Загл. с экрана.

### **3.3. Условия организации учебного процесса**

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](https://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, зачёта, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>№</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<b>Освоенные умения</b>	
1	ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	- оценка результатов выполнения контрольной работы №1 по теме «Искусство в жизни человека и общества»;
2	выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	- оценка результатов выполнения контрольной работы №4 по теме «Искусство России».
	<b>Усвоенные знания</b>	
1	о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- оценка результатов выполнения контрольной работы №2 по теме «Искусство Древнего мира»; - оценка результатов выполнения контрольной работы №4 по теме «Искусство России»; зачет.
2	историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России.	- оценка результатов выполнения контрольной работы №4 по теме «Искусство России»; - оценка результатов выполнения контрольной работы №3 по теме «Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века»; зачёт.