

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
КУРТАМЫШСКИЙ ФИЛИАЛ

«Программно-методические издания»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.01 Литература

для студентов, обучающихся по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Куртамыш 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), авторской программы УМК под редакцией Коровина В.И. (10-11 класс, углублённый уровень) и с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 г. № 1547 по специальности

09.02.07

код

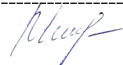
Информационные системы и программирование

наименование специальности


Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина Светлана Павловна	I	Преподаватель

Одобрено на заседании ПЦК:

	Фамилия, имя, отчество руководителя ПЦК	Дата заседания ПЦК	№ протокола	Подпись
1	Микушина Светлана Павловна	29.06.2020	11	

Утверждено:

	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Суханов Роман Николаевич	Заведующий учебной частью	

28.08.2020

[дата]

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности	09.02.07 <small>[код]</small>	Информационные системы и программирование
укрупненной группы специальностей	09.00.00 <small>[код]</small>	Информатика и вычислительная техника <small>[наименование специальности полностью]</small>

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ	Общеобразовательный цикл
в вариативную часть циклов ППССЗ	

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

Учебная дисциплина связана с дисциплиной ОДУ.02 Русский язык общеобразовательного цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы на базовом уровне направлено на достижение следующей цели: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

● ЛИЧНОСТНЫХ:

в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- | | |
|----|---|
| 1. | ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; |
| 2. | готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| 3. | готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; |
| 4. | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; |
| 5. | принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; |
| 6. | неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. |

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- | | |
|----|---|
| 7. | русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в |
|----|---|

- | | |
|-----|--|
| | поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; |
| 8. | уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); |
| 9. | формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; |
| 10. | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. |

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- | | |
|-----|---|
| 11. | гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; |
| 12. | признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; |
| 13. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 14. | интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; |
| 15. | готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; |
| 16. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; |
| 17. | готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. |

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- | | |
|-----|--|
| 18. | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| 19. | принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; |
| 20. | способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; |
| 21. | формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, |

- | | |
|-----|--|
| | долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |
| 22. | развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. |

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- | | |
|-----|--|
| 23. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; |
| 24. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; |
| 25. | экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; |
| 26. | эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. |

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- | | |
|-----|--|
| 27. | ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; |
| 28. | положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей. |

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- | | |
|-----|---|
| 29. | уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, |
| 30. | осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; |
| 31. | готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; |
| 32. | потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; |
| 33. | готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. |

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- | | |
|-----|--|
| 34. | физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности |
|-----|--|

• **метапредметных:**

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Студент научится:

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
4. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
5. выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
6. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Студент научится:

8. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
9. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
10. использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
11. находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
12. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
13. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
14. менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Студент научится:

15. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
16. при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
17. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
18. развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
19. распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

• предметных:

Студент на базовом уровне научится:

- | | |
|----|---|
| 1. | демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; |
| 2. | <p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. |
| 3. | |

Студент на базовом уровне получит возможность научиться:

- | | |
|----|--|
| 4. | <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> |
| 5. | <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> |
| 6. | <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> |
| 7. | <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);</i> |

запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося

116

 часов, в том числе:
 Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

116

 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Вид учебной работы	Объем часов
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
	Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	116
	в том числе:	
	практические занятия (если предусмотрено)	47
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОДБ.01 Литература

наименование дисциплины

Номер разделов, тем. Результаты обучения (№№ ЛР, МПР, ПР)	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов теор./практ.
1	2		3
1 СЕМЕСТР всего 50 (30/20)			
РАЗДЕЛ 1.	ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		6/6
Тема 1.1.	Ф.И. Тютчев		2/1
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Введение. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	1
	2	Биография, творческая деятельность Ф.И. Тютчева. Мотивы лирики поэта.	1
	Практическое занятие №1	Алгоритм анализа стихотворения. Чтение и анализ стихотворений: «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «С поляны коршун поднялся...». Тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева на примере стихотворений: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».	1
Тема 1.2.	А.А. Фет		1/3
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизни, творчества А.А. Фета. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты.	1
	Практическое занятие №2	Чтение (выразительное) и анализ стихотворений: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...».	1
	Практическое занятие №3	Анализ стихотворений (лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, по выбору обучающихся) по предложенному алгоритму.	2
Тема 1.3.	Н.А. Некрасов		3/2
	Содержание учебного материала		
	1	Факты из жизни, литературной деятельности Н.А. Некрасова. Мотивы лирики. Понятия о	

4,11,16,24,32 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	народности литературы. Понятие о стиле. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Русские женщины»		1
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Система образов. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме.	1
	3	Проблема счастья в поэме. Образ народного заступника в поэме (Гриша Добросклонов).	1
	Практическое занятие №4	1. Чтение наизусть (отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). 2. Работа над языком поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 3. Составление цитатной характеристики героя.	2
РАЗДЕЛ 2		РЕАЛИЗМ XIX – XX ВЕКА	30/15
Тема 2.1.		А.Н. Островский	2/3
3,8,12,13,20,24 ЛР 9,14,15,18 МПР 1,2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Понятие о драме. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Композиция произведения. Система образов.	1
	2	Чтение отдельных действий в лицах. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотив свободы в драме и своеволие. Образ Катерины.	1
	Практическое занятие №5	Тезисы по статье Добролюбова «Луч света в темном царстве». Статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	1
	Практическое занятие №6	Сочинение по творчеству А.Н. Островского (драма «Гроза») на литературную тему.	2
Тема 2.2.		И.А. Гончаров	2/2
4,9,11,15,21,24,34 ЛР 3,11,12,14 МПР 1,2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Понятие о социально-психологическом романе. Роман «Обломов». Творческая история романа.	1
	2	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характеров: Обломов и Штольц. Составление характеристики Ильи Обломова. Прошлое и будущее России в романе «Обломов».	1
	Практическое занятие №7	Составление сравнительных характеристик героев романа: И. Обломов – А. Штольц, О. Ильинская – А. Пшеницына.	2
Тема 2.3.		И.С. Тургенев	3/2
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография И.С. Тургенева. Повесть «Первая любовь». Роман «Дворянское гнездо». Замысел романа.	1
	2	Роман «Отцы и дети». Композиция романа, художественные особенности. Евгений Базаров в системе образов. Чтение отдельных эпизодов романа. Нравственная проблематика романа. Тема	2

	любви в произведении. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.	
	Практическое занятие №8	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети») на литературную тему.
Тема 2.4.	Ф.М. Достоевский	3/2
3,7,13,16,22,29 ЛР 1,3,6,9,11,12,14,16,18 МПР 4,5 ПР	Содержание учебного материала	
	1	Биография Ф.М. Достоевского, творчество писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная, нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в произведении. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера Родиона Раскольникова.
	2	Чтение отдельных эпизодов романа. Роль пейзажа, образ города в раскрытии образа героя. Сны Р. Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в произведении. Образ Сонечки Мармеладовой. Анализ эпилога.
	Практическое занятие №9	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») на литературную тему.
Тема 2.5.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2/1
4,9,12,15,21,24,34 ЛР 3,11,14 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала	
	1	Этапы жизненного и творческого пути писателя. Роман «Господа Головлёвы», «История одного города» (обзор). Понятие – «сатира». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок. Чтение, пересказ сказки (на выбор). Нравственная сторона сказки.
	Практическое занятие №10	1. Пересказ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).
Тема 2.6.	Н.С. Лесков	2/0
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3ПР	Содержание учебного материала	
	1	Биография писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
Тема 2.7.	Л.Н. Толстой	6/4
4,9,11,15,21,27,28 ЛР 3,11,12,14,15,18 МПР 1,2,3 ПР	Содержание учебного материала	
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания Л.Н. Толстого. Понятие о романе-эпопее. Произведение «Севастопольские рассказы» (общая характеристика). Утверждение духовного начала в человеке.
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности. Чтение отдельных фрагментов произведения.
	3	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Авторский идеал семьи.

	4	Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 (картины «Бородинское сражение», «Партизаны ведут пленных французов»). Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон.	1
	5	Идейные искания Л.Н. Толстого. Обзор творчества позднего периода «Анна Каренина», «Крейцера Соната», «Воскресенье».	1
	Практическое занятие №11 Составление сопоставительных характеристик: Наталья Ростова – Элен Безухова, Марья Болконская – Наташа Ростова, Андрей Болконский – Пьер Безухов.		2
	Практическое занятие №12 Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир») на литературную тему.		2
Тема 2.8.	А.П. Чехов		4/0
4,9,11,20,22 ЛР 3,11,12,14 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизненного, творческого пути А.П. Чехова. Особенности художественного стиля. Понятие «драматургия» (внутреннее и внешнее действие, подтекст, ремарки, паузы, реплики). Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Юмористические рассказы, сатира А.П. Чехова. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «О любви» (на выбор), «Смерть чиновника», «Спать хочется», «Крыжовник», «Попрыгунья». Герои рассказов.	2
	2	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Чтение пьесы в лицах.	1
	3	Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры». Роль писателя в мировой драматургии театра. Мировое значение русской классической литературы XIX века.	1
Итого за первый семестр			50(30/20)
2 СЕМЕСТР всего 66 (39/27)			
Тема 2.9.	Русская литература рубежа веков. И.А. Бунин		2/0
11,15,21,24 ЛР 3,11,12,18 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография И.А. Бунина. Мотивы лирики. Философичность лирики поэта. Мир природы, поэтизация исторического прошлого. Реализм и символизм в лирике И.А. Бунина. Чтение стихотворений: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть нора, у птицы есть гнездо...».	1
	2	Рассказы И.А. Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Критики о творчестве И.А. Бунина (З. Шаховская, О. Михайлов).	1
Тема 2.10.	И.А. Куприн		1/1
11,15,20,24,28 ЛР 13,12,14,18 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок».	1

	Практическое занятие №13	Составление связной характеристики героев произведения «Гранатовый браслет». Критики о Куприне (М. Горький, О. Михайлов).	1
Тема 2.11	М. Горький		
4,14,18,21,23 ЛР 3,10,12,18 МПР 3,7 ПР	Содержание учебного материала		2/0
	1	Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества писателя. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Две концепции жизни. Поэтизация гордых и сильных людей.	1
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и философский смысл. Герои пьесы. Чтение в лицах отдельных действий произведения. Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького-драматурга. Монолог Сатина (чтение и анализ).	1
Тема 2.12.	И.С. Шмелёв		1/0
15,20,24 ЛР 14,18 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография, творчество И.С. Шмелёва. Роман «Лето Господне». Замысел автора. Главный герой.	1
РАЗДЕЛ 3	МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – XX ВЕКА		4/2
Тема 3.1.	Поэзия начала XX века		1/0
	Содержание учебного материала		
4,10,19,23 ЛР 3,10,14 МПР 2,7 ПР	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Литературные течения. Символизм. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Неколебимой истине...», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я». Акмеизм. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Героизация действительности и поэзии, романтическая традиция, своеобразие лирических сюжетов в стихотворениях: «Жираф», «У камина», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Манифест футуризма, их пафос, проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов, эгофутуристы, кубофутуристы. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.	1
Тема 3.2.	А.А. Блок		2/2
	Содержание учебного материала		
10,11,21,24,26 ЛР 6,9,14,18 МПР 1,2,7 ПР	1	Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы лирики. Особенности художественного стиля в стихотворениях: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге». Тема родины в поэзии А.А. Блока: цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы». Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	1
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Неоднозначность финала, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1

	Практическое занятие №14	1. Анализ стихотворения «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...». 2. Чтение, анализ поэмы «Двенадцать».	2
РАЗДЕЛ 4	ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ		25/18
Тема 4.1.	А.А. Ахматова		2/2
11,15,20,24,34 ЛР 13,12,14 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь, творчество А.А. Ахматовой, ранняя лирика. Глубина, яркость, переживание поэта, его скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики. Судьба страны и народа. Стихотворения: «Мужество», «Муза», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».	1
	2	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1
	Практическое занятие №15	1. Анализ позиции автора в произведении (поэма «Реквием»). 2. Анализ лирического произведения (по выбору обучающихся).	2
Тема 4.2.	С.А. Есенин		2/2
4,10,19,23 ЛР 3,10,14 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизненного, творческого пути С.А. Есенина. Мотивы лирики. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Чтение и анализ стихотворений: «Гой, ты Русь, моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».	1
	2	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родине. Лирическое и эпическое в поэме. Понятие о лиро-эпической поэме как жанре.	1
	Практическое занятие №16	1. Чтение и анализ лирического произведения (на выбор обучающегося). 2. Поэтические средства художественной выразительности в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».	2
Тема 4.3.	В.В. Маяковский		1/0
15,20,24 ЛР 14,18,20 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Мотивы, темы поэзии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах» (чтение и анализ отдельных фрагментов).	1
Тема 4.4.	М.И. Цветаева		1/0
15,21,24 ЛР 12,14,18 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Госка по Родине». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1
Тема 4.5.	О.Э. Мандельштам		1/0
15,20,24,26 ЛР 11,14,18 МПР	Содержание учебного материала		
	2	О.Э. Мандельштам. Этапы жизни и творчества поэта. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. Стихотворения:	1

3,7 ПР	«Бессонница», «Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в свой город, знакомый до слез».	
Тема 4.6.	Б.Л. Пастернак	1/0
10,11,21,24,26 ЛР 6,9,14,18МПР 1,2,7 ПР	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность. Чтение стихотворений: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Август», «Любить иных – тяжёлый крест...». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	1
Тема 4.7.	М.А. Булгаков	2/0
4,9,11,20,22 ЛР 3,11,12,14 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество писателя. Книга рассказов «Записки юного врача» (обзор). Повесть «Собачье сердце». Замысел автора. Чтение фрагментов повести. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. 2 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов. Тайны психологии человека, страх сильных перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе.	1 1
Тема 4.8.	А.П. Платонов	1/0
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала 1 А.П. Платонов. Этапы жизни, творчества писателя. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического в произведениях: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован». Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах). Герои-правдоискатели.	1
Тема 4.9.	М.А. Шолохов	3/2
4,9,11,15,21,27,28 ЛР 3,11,12,14,15,18 МПР 3,6,7 ПР	Содержание учебного материала 1 Этапы жизненного творческого пути М.А. Шолохова. Ранний период творчества писателя, цикл рассказов «Донские рассказы». Чтение рассказа (на выбор). Мир и человек в рассказах писателя. Глубина реалистических обобщений в произведениях М.А. Шолохова. Трагический пафос (на примере произведения «Поднятая целина»). 2 Роман-эпопея «Тихий Дон» (чтение и анализ фрагментов). Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра романа. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. 3 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах произведения. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова.	1 1 1
	Практическое занятие №17 Сочинение по творчеству М.А. Шолохова (роман-эпопея «Тихий Дон») на литературную тему.	2
Тема 4.10.	В.В. Набоков	1/0
15,20,24,26 ЛР 13,12,18 МПР 2,3,7 ПР	Содержание учебного материала 1 В.В. Набоков. Жизнь и творчество писателя. Рассказы: «Облако, озеро, башня». Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.В. Набокова. Проблематика и система образов в романе.	1

	Описание эмигрантской среды и воспоминания героев о прошлом. Смысл финала.		
Тема 4.11.	А.А. Фадеев		1/2
11,15,21,26 ЛР 13,14,18 МПР 1,3,7ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография писателя. Проблема человека и жизнь государства. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Чтение отдельных глав и эпизодов.	1
	Практическое занятие №18	Психологическая глубина изображения характеров (Мечик, Метелица, Морозко, Левинсона, Варя). Характеристика героев романа по алгоритму.	2
Тема 4.12.	М.М. Зощенко		0/2
11,15,21 ЛР 14,18 МПР 3,7 ПР	Практическое занятие №19	Пересказ рассказов М.М. Зощенко: «Аристократка», «Жертва революции», «Нервные люди», «Обезьяний язык».	2
Тема 4.13.	А.И. Солженицын		1/0
8,21,23 ЛР 13,12,14,18 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография, творчество А.И. Солженицына. Произведения: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	1
Тема 4.14.	Н.А. Заболоцкий		0/1
21,24,26 ЛР 11,14,18МПР 3,7ПР	Практическое занятие №20	Чтение и анализ стихотворений: «В жилищах наших», «Движение», «Вчера, о смерти размышляя...», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».	1
Тема 4.15.	А.Т. Твардовский		1/0
11,15,20,24,26 ЛР 11,14,18 МПР 3,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизни, творчества А.Т. Твардовского. Мотивы лирики поэта. Тема войны в произведениях А.Т. Твардовского. Тема памяти. Стихотворения: В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
Тема 4.16.	И.А. Бродский		0/2
11,20,26 ЛР 11,14,18 МПР 3,7 ПР	Практическое занятие №21	Чтение и анализ стихотворений: «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Осенний крик ястреба», «Воротишься на родину. Ну что ж».	2
Тема 4.17.	В.М. Шукшин		1/0
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов «Чудик», «Срезал», «Забуксовал».	1
Тема 4.18.	Н.М. Рубцов		0/2
11,15,20,24,34 ЛР 13,12,14 МПР 1,2 ПР	Практическое занятие №22	Чтение и анализ стихотворений: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонёк».	2

Тема 4.19.	Проза второй половины XX века		3/2
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Глубина, цельность духовного мира, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф. Абрамова (роман «Братья и сёстры»). В. Кондратьев «Сашка». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств обучающихся.	1
	2	Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба».	1
	Практическое занятие №23 Новое осмысление человека на войне. Чтение и анализ произведений Б.Л. Васильева (повести: «А зори здесь тихие», «Завтра была война»), В.Л. Кондратьева «Сашка».		2
	Содержание учебного материала		
	1	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.С. Гроссмана (роман «Жизнь и судьба»), Ф.А. Искандера («Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»), С.Д. Довлатова («Заповедник», «Чемодан»). Значение творчества Б.Ш. Окуджавы, В.Н. Некрасова.	1
Тема 4.20.	Драматургия второй половины XX века		2/0
3,8,12,13,20,24 ЛР 9,14,15,18 МПР 2,3,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Нравственная проблематика пьес А.М. Володина (пьеса «Назначение»), А.Н. Арбузова (пьеса «Жестокие игры»), В.С. Розова (пьеса «Гнездо глухаря»).	1
	2	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Своеобразие пьес «Старший сын», «Утиная охота».	1
Тема 4.21.	Поэзия второй половины XX века		1/1
15,20,24 ЛР 11,14,18 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. «Громкая» поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко. Развитие традиций русской классики в поэзии Б.А. Слуцкого.	1
	Практическое занятие №24 Своеобразие творчества В.С. Высоцкого, Ю.П. Кузнецова, Л.Н. Мартынова (подготовка и представление сообщений).		1
РАЗДЕЛ 5	СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС		2/2
Тема 5.1.	Д.Л. Быков		1/0
15,21,24,26 ЛР 12,14,18 МПР 2,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Своеобразие творчества Д.Л. Быкова. Стихотворения, рассказы. Лекции о русской литературе.	1
Тема 5.2.	Д.И. Рубина		1/0
7,11, 26 ЛР 3,15,16,18 МПР 1,3,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Своеобразие творчества Д.И. Рубиной. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».	1
Тема 5.3.	Своеобразие творчества В.С. Маканина, В.О. Пелевина, Т.Н. Толстой, Л.Е. Улицкой		0/2
	Практическое занятие №25	Своеобразие творчества В.С. Маканина (рассказ «Кавказский	

3, 22,26 ЛР 11,15,18 МПР 3,4,7 ПР		пленный)), В.О. Пелевина (рассказ «Затворник и Шестипалый»), Т.Н. Толстой (рассказы: «Поэт и муза», «Серафим»), Л.Е. Улицкой (повесть «Сонечка»). Подготовка и представление сообщений с чтением фрагментов произведений.	2
РАЗДЕЛ 6	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – XX ВЕКА		2/2
Тема 6.1.	Обзор зарубежной литературы		2/1
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 3,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	О. Бальзак (романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»), У. Голдинг (роман «Повелитель мух»), Ч. Диккенс («Лавка древностей», «Рождественская история»).	1
	2	Своеобразие поэзии Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна.	1
	Практическое занятие №26	Своеобразие творчества Ф. Кафка (рассказ «Превращение»), М. Метерлинка (пьеса «Слепые»), Г. де Мопассана («Милый друг»), Э.М. Ремарка (роман «Три товарища»).	2
РАЗДЕЛ 7	РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА		1/2
Тема 7.1.	Обзор литературы Зауралья		1/2
3,11,14,22,24,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 3,7 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей (А.К. Югов «Шатровы», «Страшный суд»). Своеобразие творчества В.Ф. Потанина («Приезд к матери», «Снег»). Утверждение нравственных ценностей человека-труженика в творчестве В.И. Юровских («Хлебушко», «Горькие стручки»).	1
	Практическое занятие №27	Авторская песня в современной литературе Зауралья. Поэзия Зауралья (Л.А. Туманова, Н. Аксёнов, Я. Вохменцев и др.). Зауральская природа в творчестве Г. Травникова.	2
Итого за второй семестр			66(39/27)
Всего			116(69/47)
Примерная тематика проектов: ** 1. Элементы фольклора в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 2. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина. 3. Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе. 4. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе. 5. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета. 6. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе XIX века (на примере произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого). 7. Сновидения в произведениях русской литературы XIX века (на примере произведений И.А. Гончарова «Обломов», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). 8. Тема пути в русской литературе. 9. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова. 10. Женские судьбы в поэзии Серебряного века. 11. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.			-

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 12. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова. 13. Символика имён и фамилий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 14. Функция гротеска в произведении Н.В. Гоголя «Петербургские повести». 15. Комическое и трагическое в произведении А.П. Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 16. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой. 17. Памятники литературным героям в России. 18. А. Меньшиков в истории и в литературе (по роману А.К. Толстого «Пётр I»). 19. Мотив звезды в русской поэзии XIX – XX века. 20. Пословицы и поговорки в творчестве А.Н. Островского (на примере произведений). 21. Пейзаж на страницах произведений Л.Н. Толстого (на примере произведений). 22. «Как сладкую песнь отчизны моей, люблю я Кавказ». Тема Кавказа в поэзии М.Ю. Лермонтова. 23. Произведения М.А. Шолохова «Судьба человека» в кинематографе (история экранизации, места съёмок, награды). 24. Символические образы в поэме А.А. Блока «Двенадцать». 25. Образ матери в лирике С.А. Есенина. 26. Образ Наташи Ростовской на страницах романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. 27. Мистика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 28. Адресаты любовной лирики С.А. Есенина (на примере стихотворений). | |
|---|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета Русского языка и литературы

3.1.2 лаборатории

3.1.3 зала

библиотека;

читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.1.4 мастерских

3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет №9. Русского языка и литературы	
1.	рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	рабочее место преподавателя	1
I.	Технические средства обучения	
1.	Интерактивная доска ElitBoard	1
2.	Проектор Epson EB-530	1
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).	
1.	Слайды презентаций	
2.	Видеофильмы фрагментов произведений	
3.	Аудиозаписи фрагментов литературных произведений (лирических стихотворений)	
III.	Печатные пособия	
1.	Портреты	Д
2.	Репродукции картин (к художественным произведениям)	Д
IV	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1	Материалы по теоретической части дисциплины	Ф
2	Материалы к практической части дисциплины	П
3	Комплекты контрольно-оценочных средств	К

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. Русский язык и литература. Литература (углублённый уровень). 11 класс: учебное пособие/ В.В. Агеносов. – Москва, 2014.
2. Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература (углублённый уровень). 10 класс: учебное пособие/ А.Н. Архангельский. – Москва, 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: учебное пособие/ С.П. Белокурова под ред. И.Н. Сухих. – Москва, 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: учебное пособие/ С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова под ред. И.Н. Сухих. – Москва, 2014.
5. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ В.И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2015.
6. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ В.И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2015.

Дополнительные источники:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углублённый уровень). 10-11 класс: учебное пособие/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова под ред. Б.А. Ланина. – Москва, 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Лебедев. – М., 2014.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.: учебное пособие/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев под ред. В.П. Журавлёва. – Москва, 2014.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования в 2-х ч./ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова под ред. А.Г. Обернихиной. – Москва, 2015.

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 01.06.2020).
2. Культура письменной речи: сайт. - [grammar.ru: http://grammar.ru/](http://grammar.ru/) (дата обращения 01.06.2020) .
3. Справочная служба русского языка: сайт. - [grammar.ru: http://new.gramota.ru/spravka/](http://new.gramota.ru/spravka/) (дата обращения 01.06.2020) .
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»: сайт. - [krugosvet.ru: https://www.krugosvet.ru/](https://www.krugosvet.ru/) (дата обращения 01.06.2020) .

3.3. Условия организации учебного процесса

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
 - организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.
- Смешанное обучение реализуется посредством:
- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
 - регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
 - результативной организации практической работы (аудиторной) обучающегося с оценкой каждого вида деятельности обучающегося;
 - организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.
- Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:
- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.
 - Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>
 - Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.
 - TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.
 - Skype.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения (предметные)</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p>П.1 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественного произведения, выявление темы и идеи; - устный опрос; - работа с предложенным анализом художественного произведения; - написание отзыва на прочитанное произведение; - написание рецензии; - сочинение на литературную тему;
<p>П.2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественного произведения с точки зрения исторической эпохи, исторических событий; - использование специальной литературоведческой терминологии в процессе интерпретации художественного произведения (базовые литературоведческие понятия, наименования литературных течений и направлений и т.д.); - устный опрос (по личности изучаемого поэта или писателя, по истории создания художественного произведения); - словарно-лексическая работа перед восприятием художественного произведения; - выявление структурных элементов художественного произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развитие действия, развязка);

<p>развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); 	
<p>П.3 осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - устные опросы по изучаемым темам; - создание развёрнутых устных высказываний по определённому вопросу или теме с соблюдением установленной композиции (вступление, основная часть, заключение); - создание развёрнутых письменных высказываний по определённому вопросу или теме с соблюдением установленной композиции (вступление, основная часть, заключение); - интерпретация художественных произведений;
<p>П.4 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественных произведений в целом и с позиции исторической эпохи, общественной ситуации; - написание отзыва на прочитанное произведение; - написание рецензии;
<p>П.5 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественных произведений; - выявление художественных особенностей изучаемых художественных произведений конкретных авторов;
<p>П.6 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественного произведения с позиции исторической эпохи, насущных вопросов бытия; - составление характеристик героев и действующих лиц изучаемых художественных произведений (портретное описание, мотивы поступков)

	и др.);
П.7 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественных произведений различных жанров; - работа с иллюстрациями к изучаемым художественным произведениям;

Результаты обучения (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки
Л.1 ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	<ul style="list-style-type: none"> - способность выполнять творческие занятия, проявляя при этом инициативу, креативность при выполнении заданий; - способность формулировать цель занятия, цель выполнения тех или иных практических заданий; - способность сотрудничать и распределять функции в группе (микрогруппе) при осуществлении исследовательской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические задания творческого характера; - формулирование цели предстоящей деятельности; - выполнение практических работ в группе (микрогруппе);
Л.2 готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - способность планировать, осуществлять самостоятельную деятельность под руководством преподавателя; 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные практические работы;
Л.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	<ul style="list-style-type: none"> - способность грамотно формулировать устные высказывания по определённой теме или вопросу, аргументируют ответ, приводят примеры из текстов художественных произведений; - способность грамотно формулировать устные высказывания по отношению к общественно-политическим событиям, устанавливают причинно-следственные связи с историческими событиями; 	<ul style="list-style-type: none"> - устные опросы по определённым темам;
Л.4 готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с	<ul style="list-style-type: none"> - способность интерпретировать 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественного произведения в целом и с позиции

<p>общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p>	<p>художественные произведения с точки зрения общепринятых ценностей и идеалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять выбор литературы для чтения в плане саморазвития, самосовершенствования и самовоспитания; 	<p>общепринятых ценностей, идеалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельного развивающего чтения художественной литературы обучающимися;
<p>Л.5 принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;</p>		
<p>Л.6 неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>		
<p>Л.7 российская идентичность, способность осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность интерпретировать художественное произведение с позиции истории государства, историко-культурной общности русского народа, с точки зрения патриотизма; - при интерпретации художественного произведения – способность использовать исторические факты, аргументы для подтверждения собственной точки зрения; 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественного произведения в целом и с позиции исторической эпохи создания произведения и действия, происходящего в нём, а также с учётом общественно-политической ситуации;
<p>Л.8 уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - при интерпретации художественного произведения – способность учитывать события и оценку прошлого и настоящего в истории многонационального народа России; 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация художественного произведения в целом и с позиции прошлого и настоящего истории многонационального государства;
<p>Л.9 формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность грамотно, эстетично, в соответствии с темой выстраивать речевое высказывание (устное или письменное) на русском языке, соблюдая при этом элементарные требования, предъявляемые к построению изречения (вступление, 	<ul style="list-style-type: none"> - устные опросы; - сообщения по определённым темам; - написание эссе,

фактором национального самоопределения;	основная часть, заключение);	рассуждений, сочинений по определённым темам;
Л.10 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;	<ul style="list-style-type: none"> - способность оценивать выразительные средства языка в изучаемых художественных произведениях, выявлять особенности языка того или иного автора изучаемых текстов; - способность обосновывать выбор речевых оборотов при написании сообщений или собственных творческих работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - создание собственных текстов (эссе, рассуждения, сочинения) в соответствии с требованиями;
Л.11 гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;	<ul style="list-style-type: none"> - способность действовать сплочённо в коллективе или микрогруппе (при выполнении коллективных практических работ), распределять роли и функции между собой, не нарушать права друг друга, соблюдать этику общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - организация практической работы в коллективе или микрогруппе;
Л.12 признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;	<ul style="list-style-type: none"> - способность проявлять интерес к современным технологиям, использовать их элементы при работе над исследованиями, проектами по заданной теме, а также в процессе представления результатов практической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - организация публичного представления результатов практической деятельности (сообщение, доклад, слайды презентации, видео и т.д.);
Л.13 мировоззрение, соответствующее современному уровню	<ul style="list-style-type: none"> - способность чётко выполнять заданную роль в коллективе (микрогруппе) для достижения 	

развитию науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	поставленной цели;	
Л.14 интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;	- при работе в коллективе (микрогруппе) – слушать и слышать каждого участника, учитывать точку зрения каждого из них, при необходимости оказывать соответствующую помощь;	
Л.15 готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;	- при работе в коллективе (микрогруппе) – способность организовывать, планировать и контролировать практическую деятельность; способность проявлять уважение к каждому участнику коллектива (микрогруппы);	- организация коллективного выполнения заданий практического или исследовательского характера, предполагающих распределение функций между обучающимися, их самоорганизации и самоуправления, достижения поставленной цели;
Л.16 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;		
Л.17 готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	- способность интерпретировать художественное произведение с позиции нравственных и общечеловеческих ценностей, многонациональной культуры;	- интерпретация художественного произведения;
Л.18 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих	- способность сотрудничать и взаимодействовать с преподавателем и другими обучающимися в рамках	- беседы эмоционально-оценочного, интеллектуально-оценочного и

ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	различной деятельности (интерпретация художественного произведения, практическая работа, исследование и т.д.);	обобщающего характера по изучаемым художественным произведениям; - практические работы, исследования, устные ответы на вопросы;
Л.19 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	- при работе в коллективе (группе, микрогруппе) – способность проявлять уважение друг к другу, при необходимости оказывать соответствующую помощь;	- интерпретация художественного произведения;
Л.20 способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;		
Л.21 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);		
Л.22 развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в		
	- способность эмоционально откликаться на результаты интерпретации художественного произведения; способность формулировать выводы (на основе анализа произведений), касающиеся нравственности, справедливости и общечеловеческих ценностей;	- беседы эмоционально-оценочного, интеллектуально-оценочного и обобщающего характера по изучаемым художественным произведениям;

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;		
Л.23 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;	<p>- способность использовать в собственной деятельности (проектной, исследовательской) некоторые современные технологии, как в процессе практической работы, так и при представлении результатов деятельности;</p> <p>- способность грамотно работать с информационными источниками и с информацией в целом при работе с исследованием, проектами и т.д.;</p>	<p>- подготовка и защита результатов исследования или проекта с использованием ИКТ;</p> <p>- подготовка сообщений, докладов по определённым темам;</p>
Л.24 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- способность осознанно выбирать интересующую литературу для самостоятельного чтения в плане самообразования и самовоспитания; а также — использование разнообразных источников информации в рамках выполнения практических работ, исследований, проектов и т.д..	<p>- самостоятельное чтение;</p> <p>- подготовка сообщений, докладов, выполнение исследований, проектов;</p>
Л.25 экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	<p>- способность интерпретировать художественное произведение с позиции состояния природной и социальной среды;</p> <p>- способность замечать и видеть прекрасное в окружающем мире, быте, природе; объективно оценивать современные условия жизни и условия жизни с позиции различных исторических эпох, предоставляемых</p>	- интерпретация художественного произведения в целом и с позиции природы, социальной среды, условий жизни современного мира и различных исторических эпох;
Л.26 эстетическое		

отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;	в художественных произведениях;	
Л.27 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	- способность интерпретировать художественное произведение с точки зрения семьи, семейных ценностей и семейных традиций, преемственности поколений;	- интерпретация художественных произведений с позиции «мысли семейной»; - анализ и противопоставление образов семьи предоставленных в изучаемых художественных произведениях;
Л.28 положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;		
Л.29 уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;	- на примере результатов интерпретации художественного произведения – способность действовать адекватно в отношении к различным формам собственности, обществу в целом, профессиональной деятельности, общенациональным проблемам;	- интерпретация художественных произведений в целом и с позиции государства, общенациональных проблем определённой исторической эпохи, представляемой в художественном произведении, а также с позиции современного общества; - свободные высказывания обучающихся о государственных и общенациональных вопросах современности и в сравнении с другими историческими эпохами (на примере изучаемых литературных произведений);
Л.30 осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;		
Л.31 готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		
Л.32 потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	- способность грамотно планировать, осуществлять и контролировать собственную деятельность, как в учебное, так и во внеурочное время; - способность грамотно распределять	- выполнение практических работ, творческих работ и т.п., как индивидуально, так

Л.33 готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;	время при выполнении практических, творческих работ и т.п.;	и в микрогруппе;
Л.34 физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.	- способность чувствовать себя достаточно комфортно (на эмоциональном, физическом, психологическом уровнях) в различных и меняющихся условиях; способность быстро адаптироваться к разнообразным видам деятельности (исследовательская, творческая, проектная и т.д.).	- использование разнообразных видов деятельности на учебных занятиях.
М.1 самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	- способность ставить цель деятельности и определять задачи на каждом учебном занятии, а также при выполнении заданий репродуктивного, практического, творческого характера; - способность планировать, осуществлять, контролировать собственную деятельность под руководством преподавателя; способность прогнозировать результаты деятельности (задания репродуктивного, творческого и исследовательского характера);	- постановка цели каждого учебного занятия; - задания репродуктивного, творческого и исследовательского характера, проектная деятельность;
М.2 оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;		
М.3 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;		
М.4 оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	- способность отбирать необходимые средства и пути достижения поставленной цели в процессе выполнения практической деятельности; - способность составлять собственный план действий при решении задач практического характера; - способность грамотно работать с разнообразными источниками информации при осуществлении	- задания репродуктивного, творческого и исследовательского характера, проектная деятельность; - выполнение индивидуальных и коллективных проектов;
М.5 выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;		
М.6 организовывать эффективный поиск		

ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	практической деятельности;	
М.7 сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;	- способность анализировать собственную деятельность, результат исследования (или проекта);	- рефлексия;
М.8 искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;	- способность грамотно работать с источниками информации: отбирать необходимый материал по заданной теме, анализировать информацию, представлять результат деятельности;	- задания репродуктивного, творческого, исследовательского характера с последующим представлением результатов работы;
М.9 критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;		
М.10 использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	- способность результативно работать с информацией и представлять материал в различных формах: таблицы, схемы, интеллект-карты и др.;	- задания и практические работы, предполагающие составление обобщающих таблиц, схем, интеллект-карт;
М.11 находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;	- способность мыслить критически в отношении собственных суждений и суждений окружающих;	- использование заданий, предполагающих наличие различных суждений и оценки;
М.12 выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	- способность приводить факты и аргументы из других учебных дисциплин (русский язык, история и др.);	- осуществление межпредметных связей;
М.13 выстраивать индивидуальную	- способность самостоятельно определять, каких знаний и навыков	- использование проблемных

образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	недостаточно для достижения поставленной цели и самостоятельно выбирать средства самообразования;	ситуаций и проблемных вопросов на уроках; - самостоятельный отбор источников информации и последующее её изучение;
М.14 менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности	- способность чётко осознавать собственную позицию в рамках изучаемого вопроса, но допускать при этом существование иных точек зрения;	- задания творческого и исследовательского характера; - использование вопросов, имеющих неоднозначную позицию;
М.15 осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;	- способность грамотно осуществлять сотрудничество с преподавателем, сверстниками в процессе решения задач практического, творческого и исследовательского характера;	- организация практической деятельности в коллективе (микрогруппе);
М.16 при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	- способность выполнять различные функции при работе в коллективе (микрогруппе);	
М.17 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	- способность осуществлять взаимодействие в различных условиях (реальные условия работы, виртуальное сотрудничество и т.д.);	
М.18 развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	- способность грамотно строить речевое высказывание;	- устные опросы; - представление результатов практической деятельности;
М.19 распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать	- способность грамотно осуществлять сотрудничество, уметь договариваться в коллективе	- выполнение практической деятельности в

конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	(микрогруппе);	коллективе (микрогруппе).
---	----------------	---------------------------