**Кинокартины - юбиляры 2016 года**

**«Джентльмены удачи» (1971 год), режиссер** Александр  Серый.  Лидер  советского  кинопроката  в 1972 году — свыше 65 миллионов зрителей. Один из самых  популярных  советских  кинофильмов, многие фразы из него стали крылатыми.

**«Война́ и мир» (1966 год) - киноэпопея в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, одна из самых высокобюджетных картин в истории кинематографа. Фильм стал известен благодаря масштабным батальным сценам и применению новаторской панорамной съёмки полей сражений. Одна из центральных работ в творчестве Сергея Бондарчука, создание фильма заняло около 6 лет (1961—1967). Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969). Главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года. 1-я серия («Андрей Болконский») — лидер проката в СССР в1966 году (58 млн зрителей).**

**«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966 год), режиссер Леонид Гайдай. Второй фильм с Шуриком в качестве главного персонажа и последний фильм (из тех, что снял Леонид Гайдай) с участием тройки Трус — Балбес — Бывалый (Вицин — Никулин — Моргунов). Премьера фильма состоялась в Москве в понедельник 3 апреля 1967 года одновременно в 53 столичных кинотеатрах. Лента входит в число 50 лучших семейных картин согласно опросу пользователей IMDb, крупнейшего Интернет-портала, посвящённого кино.**

**«Чистое небо» (1961 год), режиссёр Григорий Чухрай. Занимает по посещаемости 82-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. В 1970-е годы фильм попал «на полку» и почти не демонстрировался в кино и на телевидении. В картине явно прослеживалась тема сталинского послевоенного террора, что не соответствовало настроениям того времени. О картине и её роли в советском кинематографе опять вспомнили после 1985 года с наступлением перестройки.**

**«Мужики!» (1981 год), режиссер Искра Бабич. Этому фильму сопутствовал большой успех в советском кинопрокате в начале 80-х годов. Снятый в скромной, неприхотливой манере, без показного блеска и изыска, он словно и не рассчитывал на соревнование с популярными картинами той поры, однако вызвал горячую ответную реакцию публики.**

**«Небеса обетованные» (1991 год), социальная трагикомедия кинорежиссёра Эльдара Рязанова. Трагикомическая история о бездомных людях, живущих на городской свалке, об их судьбах, радостях и горестях. Они борются за место под солнцем с городскими властями, отстаивая свое право жить на земле не страшась даже танков, посланных чиновниками**