

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДП.02 ЛИТЕРАТУРА

для студентов, обучающихся по специальности

44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), примерной программой дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 13.03.2018 г. № 183 по специальности

44.02.05

код


Коррекционная педагогика в начальном образовании

наименование специальности

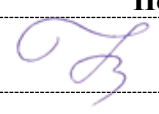
Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Горланова Елена Петровна	высшая	Преподаватель русского языка и литературы
2	Зяблова Ирина Александровна		Преподаватель литературы
3			
4.			

Одобрено на заседании МО (ПЦК): общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола	Подпись
1	Тишкова Лариса Петровна	17.06.2019г.	10	

Утверждено:

	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Кузменкина Галина Николаевна	заместитель директора по учебной работе	
2			

18.06.2019г.

[дата]

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА рабочей программы учебной дисциплины

ОДП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

Общеобразовательный цикл

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цели дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

личностных:

- | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире ; |
| 2. | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| 3. | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| 4. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; |
| 5. | эстетическое отношение к миру; |
| 6. | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; |
| 7. | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |

метапредметных:

- | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
| 2. | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; |
| 3. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; |
| 4. | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |

предметных:

- | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; |
| 2. | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; |
| 3. | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; |
| 4. | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; |
| 5. | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |
| 6. | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; |
| 7. | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| 8. | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| 9. | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| 10. | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	195	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	195	часов,
самостоятельной работы обучающегося	-	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Вид учебной работы	Объем часов
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
	Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	195
	в том числе:	
	лабораторные занятия (если предусмотрено)	не предусмотрено
	практические занятия (если предусмотрено)	49
	контрольные работы (если предусмотрено)	18
	Индивидуальный проект (если предусмотрено)	не предусмотрено
	Итоговая аттестация в форме	экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОДП.02 Литература

наименование дисциплины

Наименование разделов и тем. Результаты обучения (№№ ЛР, МПР, ПР)	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 семестр		56/29	
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1.1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР5, МПР1, ПР10	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	
Тема 1.2.	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)		4/2	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР3, ЛР6	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	4	1,2
	Практические занятия Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		2	
Тема 1.3.	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)		2/2	

	Содержание учебного материала			
МР4, ПР2, ЛР3	1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2	1,2
	Практические занятия	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	2	
Тема 1.4.	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)		4/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 1, ПР 9,	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	4	1,2
	Практические занятия	Анализ повести «Портрет»	2	2
Тема 1.5.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)		4/4	
	Содержание учебного материала			
ЛР1, МР2, ПР6	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).	1	1,2
ПР7, МР4, ЛР3	2	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в	3	2

		драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
ЛР1, МР3, ПР8	Практические занятия	Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» — воплощение лучших качеств женской натуры. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»	4	3
Тема 1.6.	Иван Александрович Гончаров (1812—1891)		4/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 4, МР 1, ПР 8	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	4	1,2
Тема 1.7.	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)		4/4	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, МР 4, ПР 9	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	4	1,2

		Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).		
МР 3, ЛР 7, ПР 2	Практические занятия	Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	1,2
	Контрольные работы	Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	2	2,3
Тема 1.8.	Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)		2/0	
	Содержание учебного материала			
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского		1	
ЛР 7, МР 1, ПР 4,	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. (Обзор с чтением фрагментов)		1	1,2
Тема 1.9.	Николай Семенович Лесков (1831—1895)		4/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 3, ПР 5	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	4	1,2
Тема 1.10.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)		4/0	

	Содержание учебного материала			
ЛР 3, МР 3, ПР 10	1	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	4	1,2
Тема 1.11.	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)		6/6	
	Содержание учебного материала			
ЛР 7, МР 1, ПР 6	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	4	1,2
ПР 8, МР 3, ЛР 1	2	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. (Обзор)	2	1,2
П8, М4, Л6	Практические занятия	Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	4	2
	Контрольные работы	Контрольная работа по роману «Преступление и	2	3

		наказание»		
Тема 1.12.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)		8/6	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 4, ПР 7	1	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	6	1,2
МР 4, ПР 6, ЛР 6	2	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	2
ЛР 1, ПР 8, МР 3	Практические занятия Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Женские образы в романе.		4	2
	Контрольные работы Идеино-художественное своеобразие романа-эпопеи		2	3
Тема 1.13.	Антон Павлович Чехов (1860—1904)		4/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 7, МР 1, ПР 1	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и	2	1,2

		всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
МР 4, ЛР 6, ПР 9	2	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	1.2
	Контрольные работы Итоговая контрольная работа по литературе XIX века		2	
Тема 1.14.	Поэзия второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)		3/1	
	Содержание учебного материала			
ЛР 5, МР 3, ПР 1	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	3	1
ЛР 5, МР 3, ПР 2	Практические занятия Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева		1	2
Тема 1.15.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)		1/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1
	2 СЕМЕСТР		72/38	
Тема 1.16.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)		2/0	
ЛР 5, МР 3, ПР 1	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	1,2
Тема 1.17.	Алексей Константинович Толстой (1817—1875)		2/0	
	Содержание учебного материала			

ЛР 5, МР 3, ЛР 2	1	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	1,2
Тема 1.18.	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)		2/4	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 3, ЛР 6	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	4	1,2
	Практические занятия		4	3
	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX век			
Раздел 2.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 2.1.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 4, ЛР 6	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	1,2

		Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
ЛР 2, МР 5, ЛР 8	2	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско».	1	2
Тема 2.2.	Александр Иванович Куприн (1870—1938)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 4, ЛР 6	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	1,2
Тема 2.3.	Серебряный век русской поэзии. Символизм.		2/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 3, ЛР 6	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая	1	2

		<p>характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>		
ПР 6, МР 3, ЛР 6	2	<p>Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Новокрестьянская поэзия</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина</p>	1	2
	Практические занятия	Поэтические индивидуальности Серебряного века	2	2,3
Тема 2.4.	Максим Горький (1868—1936)		2/4	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР 3, ЛР 6		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как	2	1,2

		ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	Практические занятия	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	2,3
	Контрольные работы	Пьеса М. Горького «На дне» - социально-философская драма	2	3
Тема 2.5.	Александр Александрович Блок (1880—1921)		2/2	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР 4, ЛР 3	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	1,2
	Практические занятия	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
Тема 2.6.	Особенности развития литературы 1920-х годов. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)		2/2	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР 4, ЛР 2	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы	2	1

		(«Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики : необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
П8, М4, Л6	Практические занятия	Новаторство поэзии Маяковского	2	2
Тема 2.7.	Сергей Александрович Есенин (1895—1925)		4/2	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР 3, ЛР 6	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	1,2
	2	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2,3
	Практические занятия	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России	2	2
Тема 2.8.	Александр Александрович Фадеев (1901—1956)		2/0	
ЛР 7, МР 2, ПР 6	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром» . Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1
Тема 2.9.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 7, МР 2, ПР 8	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в	2	1

		середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.(обзор)		
Тема 2.10.	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, МР 4, ПР 7	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	1
Тема 2.11.	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)		2/2	
ПР 6, МР 3, ЛР 6	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	1,2
	Контрольные работы Контрольная работа по поэзии Серебряного века		2	3
Тема 2.12.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)		4/0	
	Содержание учебного материала			
ПР 8, ЛР 4, МР 2	1	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован».	4	2,3
Тема 2.13.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)		6/4	
	Содержание учебного материала			
ЛР 7, МР 4, ПР 8	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	2
ПР 6, МР 3, ЛР 7	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны	4	

		психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практические занятия	Анализ романа «Мастер и Маргарита»	2	
	Контрольные работы	Роман «Мастер и Маргарита» - многожанровый роман	2	3
Тема 2.14.	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)		6/2	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, ЛР 3, МР 2		Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	6	1,2
	Контрольные работы	Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	2	3
Тема 2.15.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2/0	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР 3, ЛР 7	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла,	2	1,2

		эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.		
Тема 2.16.	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)		2/2	
ЛР 7, МР 2, ПР 6	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	½
		Практические занятия Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	2	2,3
Тема 2.17.	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 1, МР 3, ПР 8	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и Революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	3
Тема 2.18.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		2/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, МР4, ПР 3	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной	1	1

		тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
ЛР 4, М Р 2, ПР 6	2	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	1	2
	Практические занятия	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина	2	2
Тема 2.19.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		6/2	
	Содержание учебного материала			
ПР 6, МР 3, ЛР 6	1	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия	6	1, 2

		Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		
	Практические занятия	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов (Поэзия «шестидесятников»)	2	2
Тема 2.20.	Драматургия 1950—1980-х годов. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)		2/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 6, МР 2, ПР 7	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	1,2
ЛР 7, МР 2, ПР 6	2	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	1	
	Контрольные работы	Контрольная работа по разделу «Литература 50х – 80х годов»	2	3
Тема 2.21.	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)		2/0	

	Содержание учебного материала			
ЛР 7, МР 2, ПР 6	1	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2
Тема 2.22.	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)		2/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, МР 3, ПР 5	1	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	1,2
	Практические занятия	А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор»	2	2,3
Тема 2.23.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 7, МР 5, ПР 4	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	1
Тема 2.24.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		4/4	
	Содержание учебного материала			
ЛР 1, МР 2, ПР 6	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	4	

		«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
ЛР 3, МР 4, ПР 7	Практические занятия	Современный литературный процесс. Исчезновение канонизированных тем ("тема рабочего класса", "тема партии" и т.д.). Многообразие стилей и жанров (фэнтези, новый детектив, авантюрный роман и т.д.). Литература зарубежья (В. Набоков, В. Аксенов, И. Бродский, В. Войнович, Г. Владимов, С. Довлатов, В. Некрасов, С. Соколов и т.д.). Литература постмодернизма (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, А. Битов, Б. Акунин, В. Пелевин).	4	
Всего			195	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

- | | | |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| 3.1.1 | учебного кабинета | Русского языка и литературы |
| 3.1.2 | лаборатории | |
| 3.1.3 | зала | библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет. |
| 3.1.4 | мастерских | |
| 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: | | |

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет №5 Русского языка и литературы	
I.	Оборудование	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
II.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1
III.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
1.	Видеофильмы: -«Лермонтов. Страницы биографии» (о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова) -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») -«Тарас Бульба» (по повести Н.В. Гоголя) -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев) -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков) -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина) -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский) -«Война и мир» (Л.Н. Толстой) -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм) -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка) -«Холодная осень» (И. А. Бунин) -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн) -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М.Горького) -«Доктор Живаго» Б. Пастернак -«Сергей Есенин» «Молодая гвардия» М.А. Шолохов -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков) -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов) -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина) -«Старший сын» А.Вампилов	Д

	-«Звезда» Э. Казакевич и др.	
2.	<p>Презентации по всем разделам курса:</p> <p>-Творчество И.С. Тургенева</p> <p>-А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>-Образ женщины в поэзии Н. Некрасова</p> <p>- А.С. Пушкин</p> <p>-М. Ю.Лермонтов</p> <p>-Н. В. Гоголь,</p> <p>-А.Н. Островский,</p> <p>-И.А. Гончаров,</p> <p>-И.С. Тургенев,</p> <p>-А.А. Фет</p> <p>-Ф.И. Тютчев</p> <p>-Н.А. Некрасов</p> <p>-Н.С, Лесков</p> <p>-М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>-Ф.М. Достоевский</p> <p>-Л.Н. Толстой</p> <p>- А.П. Чехов</p> <p>- И. А, Бунин</p> <p>-А.И. Куприн</p> <p>- М. Горький</p> <p>-Н. Гумилев</p> <p>-А. Ахматова</p> <p>-Н. Рубцов</p> <p>-М. Цветаева</p> <p>-О. Мандельштам</p> <p>-Б. Пастернак</p> <p>-А. Блок</p> <p>- С. Есенин</p> <p>-В. Маяковский</p> <p>- А. Платонов</p> <p>-М. А. Булгаков</p> <p>-М. А. Шолохов</p> <p>- А. Твардовский,</p> <p>-В.М. Шукшин,</p> <p>-Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и другие</p>	Д
3.	<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии:</p> <p>-И.А. Бунин «Листопад»</p> <p>-«XX век глазами российских поэтов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский и др.)</p> <p>-Relax. Стихи А. Блока, С. Есенина, С. Черного, А. Майкова, И. Бунина, А. Пушкина, К. Бальмонта под музыку русских композиторов</p> <p>-Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии</p>	Д
IV.	Печатные пособия	
1.	<p>Портреты:</p> <p>А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С, Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М.</p>	Д

	Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А, Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.	
2.	Схемы-опоры: -Схема анализ лирического стихотворения -Структура художественного текста -Идейно-тематическая основа художественного произведения -Изобразительно-выразительные средства -Схема анализа рассказа -Литературные направления :романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.)	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
V.	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций; -поурочные разработки по всем раздела курса - конспекты-опоры; - учебники Агеносов, В.В. Русская литература XX века: 10-11 кл. / В.В. Агеносов. – В 2-х ч. - М., 2007. - 464с. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2): 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – М., 2007.- 572с. - дидактический раздаточный материал;	Д Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Д

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов, В.В. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс / В.В. Агеносов В.В. и др. - Москва, 2014.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс / А. Н. Архангельский [и др.]. — Москва, 2014.
3. Белокурова, С.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум/ И. Н. Сухих. — Москва, 2014.
4. Белокурова, С.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум/ И. Н. Сухих.— Москва, 2014.
5. Зинин, С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И. Сахаров.— Москва, 2016.
6. Зинин, С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. — Москва, 2014.
7. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / Т. Ф. Курдюмовой. — Москва, 2018.
8. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмовой. — Москва, 2018.
9. Ланин, Б. А.Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс/ Б. А. Ланина — Москва, 2014.
10. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч./ Ю.В. Лебедев.— Москва, 2014.
- 11.Михайлов, О.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / В. П. Журавлева. — Москва, 2014.
12. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — Москва, 2015.
13. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — Москва, 2014.
14. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. /И.Н. Сухих. — Москва, 2014.
15. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./И.Н. Сухих.— Москва, 2014.

Дополнительные источники:

- 1.Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова.- Санкт-Петербург, 2014.
2. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец. - Москва, 2017.

Интернет – ресурсы:

1. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/324>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/default.asp>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>, свободный. - Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература»: - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы;
1	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Оперативный контроль: - подготовка сообщений
2	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оперативный контроль: - в форме защиты практических заданий; - тестирование
3	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Входной контроль: собеседование, тестирование; Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование
4	- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Текущий контроль: - в форме защиты практических заданий
5	- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Оперативный контроль: - творческая работа.
6	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).
7	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных	Оперативный контроль: - выполнение практической работы (анализ произведений по схемам)

	высказываниях	
8	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оперативный контроль: - в форме устной контрольной работы
9	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оперативный контроль: - в форме контрольной работы по разделам; - тестирование Итоговый контроль: экзамен

Результаты обучения (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки
Личностные:		
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения

находить общие цели и сотрудничать для их достижения;		образовательной программы
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- демонстрация желания учиться; - сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы - Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
эстетическое отношение к миру;	- умение ценить прекрасное;	
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	проявление гражданской ответственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов
Метапредметные:		
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	этических норм, норм информационной безопасности.	
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	- Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады