

Апрель, 2019

НАЙДИ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ...



ЗЕРКАЛО



В Зауралье 18-19 апреля 2019 г. проходил IV региональный Чемпионат профессионального мастерства «Абилимпикс» для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

стр. 3

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

✓ Будущее Курган

стр. 2

✓ Году театра посвящается

стр. 4-7

✓ Наши в деле

стр. 8

Будущее Кургана – за нами!

17 апреля на базе Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова прошел городской молодежный форум «Будущее Кургана – 2019».

Форум проводился с целью создания для молодежи города Кургана интерактивной площадки для общения, взаимодействия и перспективного планирования для дальнейшей совместной деятельности.

Работа на форуме осуществлялась на 5 тематических площадках:

1) «Творчество»: работа площадки была приурочена к году театра в России и направлена на молодых людей, занятых в самодеятельных театрах, кружках и театральных студиях, ведущих, молодых авторов, поэтов, писателей.

2) «Добровольчество»: своим опытом поделились активисты волонтерских отрядов и объединений профессиональных образовательных организаций и организаций высшего профессионального образования; работающие молодые люди, занимающиеся оказанием добровольческой помощи (возраст участников от 18 лет).

3) «Медиа»: в работе площадки приняли участие молодые люди, ведущие свои блоги (YouTube, Instagram, VK), журналисты школьных и студенческих медиа-ресурсов (сайты, социальные сети) (возраст уча-

стников от 14 лет).

4) «Молодые специалисты в сфере образования»: площадка была организована для работающей молодежи города Кургана – начинающие педагоги общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, молодые преподаватели профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования (возраст участников от 20 лет).

5) «Есть идея»: в работе площадки приняли участие молодые люди, предварительно подавшие заявку для участия в конкурсе социальных проектов «Есть идея» (подробная информация в положении конкурса «Есть идея»).

Программа форума была насыщенной: после открытия участники отправились на образовательные площадки. К примеру, на площадке «Медиа» ребята познакомились с видеоблогерами г. Кургана. Гости поделились своими знаниями о том, как «пропиариться» и привлечь аудиторию к своему профилю, какие темы актуальны для конкретного возраста, как избежать ban и strike, сотрудничать с другими блогерами и



т.д. Участники выяснили, как преподнести себя аудитории и показать, на что он способен. Каждый выбрал для себя интересующую тему.

Своими впечатлениями от участия поделилась Анастасия Зардалиева:

- Я посетила площадку «Театральная». Мне все понравилось, я узнала много интересного, нашла новых друзей. Больше всего меня заинтересовал мастер-класс. Я чувствовала себя комфортно, как ни странно. На форуме мы не только слушали лекции, но и посетили различные станции, где можно было отдохнуть, послушать музыку, сделать фото и д.р. Я нисколько не пожалела, что пришла на этот форум!

По итогам Форума каждому участнику был вручен сертификат, подтверждающий участие в мероприятии и раздаточные материалы.

Форум помог нам раскрыть свой потенциал и творческие способности.

Наталья Быкова
Фото: МЦ «Банан»



«Abilympics» – шаг к успеху, или зачем участвовать в «Абилимпиксе»?

Это время настало! Сегодня, 18 апреля 2019 года, на базе Курганского педагогического колледжа стартует четвёртый региональный чемпионат по Курганской области «Abilympics».

Этим необычным словом называют конкурс профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья. Это уникальный ринг для профессионалов своего дела.

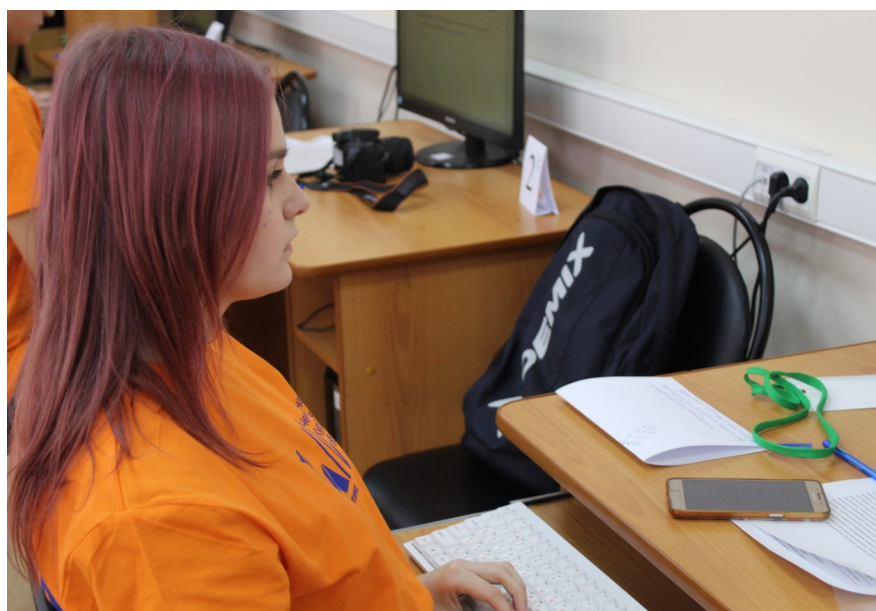
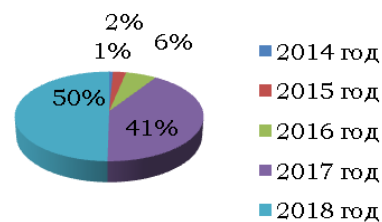
Движение «Abilympics» основано в 1970-х годах в Японии, и долгое время существовало только там. Внимание государства и работодателей организаторы «Abilympics» смогли привлечь очень быстро. Но самая главная проблема, которую они решили, - мотивация самих

инвалидов. Они смогли показать людям с инвалидностью, что у них есть возможности и открытые дороги. С 1972 года международные соревнования движения «Abilympics» проводятся один раз в несколько лет в разных странах.

Международный конкурс впервые состоялся в 1981 году в городе Токио. Сейчас движение «Abilympics» охватывает почти четыре десятка стран. Чемпионаты проводятся один раз в 4 года, как и положено Олимпийским играм.

Россия присоединилась к международному движению Abilympics International в 2014 году.

Количество участников чемпионата в России



Сегодня на базе Курганского педагогического колледжа проводятся соревнования в двух компетенциях – «Мультимедийная журналистика» и «Обработка текста».

Посмотрим, что происходит на площадке «Мультимедийная журналистика».

В данной компетенции принимают участие 5 человек из разных учебных заведений города Кургана. Ребята пишут статьи про движение «Abilympics», фотографируют других участников за работой

и берут интервью у членов жюри. Что же заставило ребят участвовать в этом конкурсе? Алексей, студент Курганского педагогического колледжа, сказал, что для него это, прежде всего, возможность попробовать свои силы и оценить свои способности. А также, участие в конкурсе – это возможность завести новые знакомства или просто пообщаться с людьми, имеющими схожие увлечения. Кухарчук Ксения, студентка этого же колледжа, добавила: «Конкурс –

это один из способов самосовершенствования. Создавая конкурсную работу, участник развивает свои таланты и умения. Тем самым поднимается на ступень выше в своём развитии».

Одновременно с компетенциями на базе Курганского педагогического колледжа проходит конференция. На ней обсуждается перспектива дальнейшего развития движения «Abilympics».

Имена победителей будут известны уже завтра. А сегодня пожелаем участникам чемпионата и экспертам удачи, хорошего настроения и ещё раз отметим, что чемпионат профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ОВЗ «Abilympics» является существенным шагом к профессиональному обучению и трудоустройству, а также эффективно решает проблемы социализации людей с ограниченными возможностями здоровья.

Анна Пешехонова
(репортаж с места событий)

Фото: МЦ «Банан»

История театра: появление и развитие

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двухтысячелетней давности. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям – большому религиозному празднику.

Теперь театр, несомненно, нечто большее, чем шествие поющих мужчин в козлиных шкурах по городу. Он стал высоким искусством, способом отдыха высшего общества, местом культурного просвещения. История возникновения театра – это увлекательный процесс развития, не прекращающийся и по сей день. Много интересных фактов вы также найдете в представленном материале. Итак, начнем.

Начало

В Афинах V века до н. э. театральные представления были неотъемлемой частью религиозных праздников. Шествия со статуей Диониса сопровождались веселыми песнопениями и драматическими играми. Можно сказать, что история афинского театра начиналась как художественная самодеятельность для небольшого количества зевак. Первоначально ставились только трагедии, комедии стали показывать позднее. Примечательно, что пьесы, как правило, показывали только один раз. Это стимулировало авторов на создание актуальных, интересных произведений. Драматург не только писал пьесу, он был полноценным участником представления, выполнял роли: режиссера, композитора, балетмейстера и даже актера. Естественно, это были исключительно талантливейшие люди.

А вот чтобы стать хорегом (руководителем хора), большого таланта не требовалось. Нужны



были только деньги и связи с государственным служащими. Основной обязанностью хорега была оплата счетов, полное материальное обеспечение и поддержка театра. Он был в те времена местом состязания, побеждали в нем хореги, поэт и протагонист. Победителей увенчивали плющом, награждали призами. Победа отдавалась им по решению жюри.

Интересен тот факт, что древние римляне были настоящими фанатами реализма. Идеальной считалась постановка, в которой актер вживался в роль на 100% - при необходимости, он должен был быть готов даже умереть.

В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились, фактически, на улице. Размеры античных театров были огромны, они вмещали от 17 до 44 тысяч человек. Сначала для усадки зрителей использовались деревянные помосты, затем под театр приспособляли естественные каменные склоны. И только потом, в IV веке до н. э., был построен каменный театр.

Вам наверняка интересно будет знать, что правительство, начиная с Перикла, давало возможность посетить театр и приобщиться к прекрасному даже материально не обеспеченным гражданам. Для этого

каждому выделялась субсидия на один визит в театр, а в дальнейшем и на три посещения.

История древнего театра имеет одну характерную особенность: актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски, часто весьма гротескные. Большое внимание актер уделял движениям тела, одежде. Актерами были мужчины, даже на женские роли. Они занимали привилегированное положение в обществе, освобождались от налогов.

Интересным является тот факт, что Ливий Андроник, древнеримский драматург, стал отцом первой в мире "фонограммы". Он остался без голоса, но вышел из положения, найдя мальчика, говорившего за него.

Некоторые термины античного театра

Орхестра – часть театра круглой формы с двумя входами, предназначенная для выступления драматических и лирических хоров. В афинском театре ее диаметр был 24 м.

Сцена – место для переодевания. Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

театрального искусства, занимательные факты

Проскений – колоннада перед сценой.

Параскений – боковые каменные пристройки.

Эстрада – возвышенность над оркестрой, где в поздней античности стали играть актеры.

Экциклема – передвижная платформа из дерева, позволяющая трансформировать место действия и перемещать актеров по сцене.

Котурны – обувь с высокими подошвами, напоминающими ходули. С помощью такой обуви актеры становились выше, более внушительными и похожими на мифических существ.

Куклы в театральном мире

История кукольного театра зарождается еще в Египте, где для исполнения ритуальный действий жрецы использовали куклу бога Осириса. В начале кукольный театр был именно обрядово-ритуальным, сейчас же религиозный оттенок сошел на нет. Известные обрядово-ритуальные кукольные театры существуют во многих странах: Японии («Бунраку»), Индонезии («Ваянг»), Каталонии («Эль Пасторес»), Беларуси («Батлейка») и других.

В истории театра кукол в Америке выделяется созданный в 1962 г. театр под названием «Хлеб и кукла». Он отличается гигантскими куклами из папье-маше, очевидным политическим оттенком, а также угощением вкусным хлебом на входе. Такое взаимодействие актеров и зрителей символично: театральное искусство должно быть так близко к народу, как это возможно.

Куклы бывают разными как по размерам, так и по виду. Есть пальчиковые и перчаточные, тростевые и планшетные, марионетки и куклы-великаны. Быть актером кукольного теат-



ра не так просто, ведь нужно суметь оживить неодушевленный предмет, наделить его характером и голосом.

Характерной особенностью любого кукольного театра является высмеивание чего-либо, наличие морали, воспитательного элемента у сценок. Какого бы возраста ни был зритель кукольного театра, он найдет там не только то, над чем посмеяться, но и то, над чем сможет задуматься. Часто героями в театре кукол становятся непривлекательные, даже уродливые персонажи, например, французский Полишинель с носом крючком.

Вам наверняка будет интересно знать то, что актеры – народ не всегда богатый. В истории кукольного театра Америки есть факты, что театралы могли посмотреть постановку в обмен на еду.

Драма

История драматического театра восходит к античным временам. Это один из видов искусства, вместе с театром кукол, пантомимы, оперой и балетом. Главная отличительная черта драматического театра – действия актера сочетаются с произнесенными им словами. Сценической речи

уделяется в этой разновидности жанра особенное внимание. Основой драматического спектакля является пьеса. В процессе актерской игры возможна импровизация, действие может включать танец, пение. Спектакль строится на основе литературного произведения. Главным интерпретатором пьесы или сценария является режиссер.

Довольно примечателен тот факт, что у работников театра считается, что уронить сценарий – не к добру. Если эта неприятность произошла, надо обязательно на него сесть.

Возникновение отечественных театральных традиций

Историю театра в России разбивают на этапы:

Начальный («игрищный»).
Средний.
Зрелый.

Игрищный этап

Как и в Древнем Риме, история театра в России начиналась как не вполне серьезное занятие.

Театральные представления назывались «потехами», а спектакли – «игрищами». Первое летописное упоминание о скоморохах относится к 1068 году.

Стать таким развлекающим публику актером мог, фактически, любой человек. С точки зрения религии, деятельность скоморохов была постыдной. В летописях их называют слугами дьявола, а глумление, сатиру и ряжение – грехами. Острая сатира не приветствовалась церковью, однако, это никого особо не останавливало.

Искусством, угодным власти, скоморошество также не считалось, напротив, острые социальные темы сценок, высмеивание современных недостатков делали актеров опасными и вредными. Но народ любил наблюдать и смеяться над выступлениями скоморохов. Однако, следует понимать, что классический театр, каким мы знаем его теперь, вырос не из этих скоморошских сценок, а независимо от них, даже, скорее, вопреки им.

Средний этап

Следующий этап истории русского театра – промежуточный между игрищным и зрелым. На данной фазе возникает придворный и школьный театры. В то время правил царь Алексей Михайлович, актерами придворного театра были иностранцы, школьного – учащиеся. После смерти Алексея Михайловича деятельность придворного театра приостановилась до прихода к власти Петра I. Он относился к «зрелищам» положительно, но, помимо развлекательной, он стал наделен еще и пропагандистской функцией. В 1702 году появился театр для широких масс – публичный. Его здание называлось «Комедияльной храминой», там давались представления немецкой труппой. Народ этот театр не принял. Хотя Петр I и не достиг своей цели, не сделал театр любимым местом людей, общедоступным и популярным, но он заложил к этому все необходимые предпосылки.

Зрелый этап в истории



театрального искусства

Данный промежуток истории создания театра в России самый важный. На этом этапе театр стал приобретать те черты, которые привычны современному человеку, оформился в серьезное профессиональное сообщество. 30 августа 1756 года был дан старт, а именно, открылся Императорский театр. Эта же дата является днем основания Александринского театра в Петербурге. Произошло это при Елизавете Петровне.

Особенностью театра того времени было одновременное участие в постановках и русских, и иностранных артистов. Именно на этом этапе исполнение ролей впервые было доверено не только мужчинам, но и женщинам. Екатерина II придавала большое значение театру, при ней в Петербурге существовало три труппы, тратилось фантастическое количество средств на развитие этой отрасли.

Помимо развития государственных, Екатерина уделяла внимание и частным театрам дворян, существовал, например, театр Шереметьева, Волконского, Румянцева. Даже в провинции создавались свои помещичьи труппы. Строился русский театр, а именно сами постановки, по образцам французских коллег. Во главе французской школы актерского мастерства стоял И. А. Дмитревский, воспитавший не

одно поколение прекрасных актеров.

А вы знали?

Представляем вниманию читателя еще некоторые занимательные факты из истории театрального искусства.

Во времена, когда Пушкин был жив, театры в России были не полностью сидячими. Дальние ряды занимали люди, стоящие на ногах все представление.

Знаковой пьесой в истории российского театрального искусства является «Недоросль» Д. И. Фонвизина, ставшая первой попыткой высмеять чиновников, дворян, типичных персонажей XVIII века. Стародума (положительного персонажа) первым сыграл как раз упомянутый выше Дмитревский.

В 1803 году императорские театры были разделены. Появились драматическая и музыкальная труппы, оперная и балетная, как части музыкальной. Господство французской школы игры на российской сцене продлилось вплоть до XIX века. Именно тогда русский театр, наконец, встал на ноги и пошел по собственному пути. Перенятый опыт стал хорошей базой, а открытие новых талантливых русских композиторов, актеров, танцоров подняло театр на высокий уровень.

Информацию на просторах интернета собирала Софья Кинаш

Курганский театр драмы

Курганский государственный театр драмы ровесник области. В 1943 году, в феврале месяце Курган стал областным центром. В этом же году, несмотря на трудности, вызванные войной, было вынесено постановление о создании в Кургане областного драматического театра на базе труппы Шадринского городского театра.

Театр был участником многих Международных и Российских театральных фестивалей. Фестивальная география театра включает в себя такие города как Владимир, Воронеж, Кострома, Владикавказ, Тюмень. А в планах - расширять границы этой географии и осваивать новые города и страны. Гастрольная деятельность театра также не угасает.

В последнее время в нашем театре ставят свои спектакли приглашенные режиссёры, поддерживаются связи с уже знакомыми режиссёрами, у которых вновь возникает желание приехать в наш город и работать с нашими актёрами, и всегда идет поиск новых интересных контактов.

Спектакли, поставленные «приглашенными» режиссёрами, повышают интерес к театру различных категорий зрителей и привлекают внимание театральных критиков.

На трёх фестивалях был представлен театр в 2018 году: драму «Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви» по роману Т. Кибирова режиссера В. Поповой (г. Санкт-Петербург) высоко оценили на VII Международном театральном фестивале «Золотая провинция» в г. Кузнецк, спектакль «LEAR» по мотивам У. Шекспира «Король Лир» участвовал на XII межрегиональном театральном фестивале имени Н.Х. Рыбакова в г. Тамбов, стал участником Румынского фести-



валя «BABEL F.A.S.T» в г. Тырговиште.

Постановки Курганского театра драмы два года подряд входят в Лонг Лист самых заметных спектаклей Российской Национальной театральной Премии «Золотая маска». В 2017 году - драма «Морфий» по мотивам рассказов М. А. Булгакова, в 2018 году - трагедия «LEAR» по мотивам пьесы У. Шекспира «Король Лир», режиссёр спектаклей Дмитрий Акриш (г. Москва).

В ноябре 2018 года завершён духовно-просветительский проект Курганского театра драмы, проведённый совместно с благотворительным фондом «Поддержки театрального искусства Курганского государственного театра драмы» и Фондом Президентских грантов. На протяжении трёх месяцев свыше 500 зауральских подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на безвозмездной основе смотрели фантазмагорию жизни «Отец Сергей» по повести Льва Толстого режиссёра Дениса Хусниязова (г. Санкт-Петербург), автор инсценировки Ася Волошина, и участвовали в дискуссионном клубе.

На открытии Года театра в Курганском государственном театре драмы были представлены театральные коллективы и государственные театры Курганской области и спектакль-мюзикл нашего театра "В джазе только девушки", награждённый специальным дипломом «Проект 2017 года» Курганской области, режиссёр-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Подгородинский.

В театре постоянно проводятся пресс-конференции с режиссёрами, актёрами, художниками, экскурсии, творческие встречи школьников и студентов с артистами. Интерес молодежи к театру поддерживался также через экскурсии и сайт театра, который постоянно обновлялся и пополнялся театральными новостями и событиями. Все материалы о театре публикуются на сайтах областных, городских телевизионных и радиовещательных кампаний.

Информацию на просторах интернета собирал Константин Никитин

Фото из интернета

НОВЫЙ ОПЫТ

С 2 по 15 апреля 2019 г. в Ярославской области прошли Отборочные соревнования на право участия в Финале VII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) 2019. Наш колледж в компетенции «Дошкольное воспитание» представила Лидия Трубина.

— Общие впечатления, конечно же, положительные. Отборочный этап чемпионата был очень насыщенным и интересным.

Основные трудности у меня возникали при работе с техническими устройствами на площадке. К сожалению, техника не всегда работает так, как нужно нам. И были моменты, когда она предательски не давала воплотить в жизнь свои задумки. Что касается опыта, то WS учит нас работать в определенных рамках, выполнять задания быстро и четко.

Главным отличием все-российского конкурса от регионального, по моему мнению, является масштабность: больше участников, экспертов, нюансов в организации, оборудовании, площадки, а самое главное – больше усилий.

Для меня WS, несомнен-



но, был очень важной ступенью в моей жизни. Каждый из этапов конкурса помог мне многое понять, усвоить, воспитать в себе определенные качества. Я думаю, такой опыт должны получить как можно больше людей, поэтому в следующем году

буду обязательно поддерживать участника от нашего колледжа!

**Анастасия
Максимовских**

фото из личного архива
Л. Трубиной

9

Цифра номера

Именно столько студентов Курганского педагогического колледжа приняли участие в Чемпионате профессионального мастерства «Абилимпикс».

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ВНУТРИКОЛЛЕДЖНАЯ ГАЗЕТА «ЗЕРКАЛО»

Учредитель: ГБПОУ «Курганский Педагогический Колледж», Курган, ул. Карельцева, 32. Тираж 100 экз.

Редактор: Карина Коркина. Верстка: Артем Мосин.

www.kpk.kss45.ru